

ciertos— fue por uno de esos típicos casos de **poiesis** intuitiva. Nada más alejado, por cierto, de la propia modulación de su **sí mismo** que sus **antisonetos**. Eter-

namente alejada de su propio yo esencial, Alfonsina Storni es un típico caso de literatura adecuada a una fórmula que no era la suya propia, pero realizada con

innegable talento. Descubridora de honduras existenciales, las reveló a su modo. Y, del mismo, hizo todo un camino de existir, en el plano de lo literario.

ANTOLOGIA DE TEXTOS ACTUALES

"La Cultura, Nueva Víctima"

La mutilación consiste en encadenar al hombre a una serie de destrezas que con el tiempo quedan superadas. Además este sistema conspira contra el profesional que formado y disciplinado en largos años se encuentra deslealmente engañado. Su mayor saber de nada sirvió. Fue aventajado por el oportunista que en varias semanas repite en su trabajo lo que otros calculadamente a su vez le repitieron.

.....
Preocupa ya a psicólogos el problema de la sociedad del hombre contemporáneo. Vance Pakard lo subrayó hace

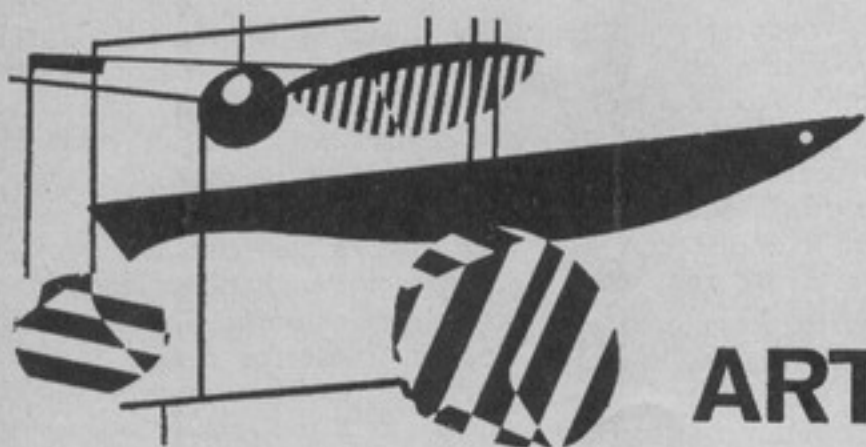
poco. La posesión de bienes no da la felicidad. De nada vale que los hombres tengan más dinero, que posean más artefactos, que vistan mejor si no utilizan los beneficios de la civilización de acuerdo a un fin que los eleve y dignifique.

"Si no se reacciona a tiempo vivirá toda su vida atado a cosas pero éstas no tienen el calor humano que el hombre necesita. Este vacío interior se ha hecho notable en las sociedades más industrializadas donde paradójicamente ofrecen el más alto porcentaje de alcoholistas, de prostitución, de personas trauma-

tizadas. Esto, que en cierta medida es contradictorio, es la consecuencia de que, fuera de el trabajo, que es para lo único que hoy se intenta preparar al hombre, no se lo forma en la organización de sus ocios con un sentido creador.

"La cultura no tiene valor práctico. No sirve; vale. Pero su valor está dado en la grandeza que posee para llenar los recodos vacíos del hombre, fortalecerle, animarle a enfrentar los problemas con sensatez, y lograr que en sus ocios goce y disfrute de las obras creadoras que nos dio la humanidad".

De **Pedro José Stillo**, en "**Valoración de la Técnica y de la Cultura**", recientemente publicado por el Servicio de Documentación Pedagógica de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.



ARTES PLASTICAS

Horacio Juan Safons

"Materiales, Nuevas Técnicas, Nuevas Expresiones"

El 19 de setiembre se inauguró en el Museo Nacional de Bellas Artes, Avda. del Libertador

1473, la exposición organizada por la Asociación de Amigos de dicho organismo cultural y el pa-

trocinio de la Unión Industrial Argentina, denominada "Materiales, Nuevas Técnicas, Nuevas

Expresiones", cuyos premios fueron discernidos por el jurado internacional integrado por los críticos Jean Clay de la Revista "Realités" y Lucy Lippard de "Art International", previa selección efectuada por Samuel Oliver, Ignacio Pirovano, Samuel Paz y Basilio Uribe.⁽¹⁾

(1) El Gran Premio "Unión Industrial Argentina (m\$ñ. 2.000.000). fue dividido entre las obras "Requiem para la libertad" (hierro, cemento y espejo) de **Jorge Carballa**, "Ambito Dinámico" (hierro, acrílico y agua) de **Inés Gross** y "20 placas ubicadas en dos formas convencionales" (hierro y pintura) de **David Lamelas**. Los premios restantes, todos de m\$ñ. 400.000, se distribuyeron de la siguiente manera: Premio para un artista

S. A. a "Serie C-Forma Nº 3" (madera y pintura) de **Juan Carlos García Palou**; Premio Sociedad Mixta Siderurgia Argentina a "Apuntalamiento para un museo" (hierro y pintura) de **Clorindo Testa**; Premio Vasa Vidriería Argentina S. A. a "Agresión-Represión" (madera, luz, movimiento) de **Armando Durante** y Premio Industrias Químicas Duperial S. A. a "Desfase 3" (acrílico-hierro) de **Enrique Torroja**.

LOS ENOJOS

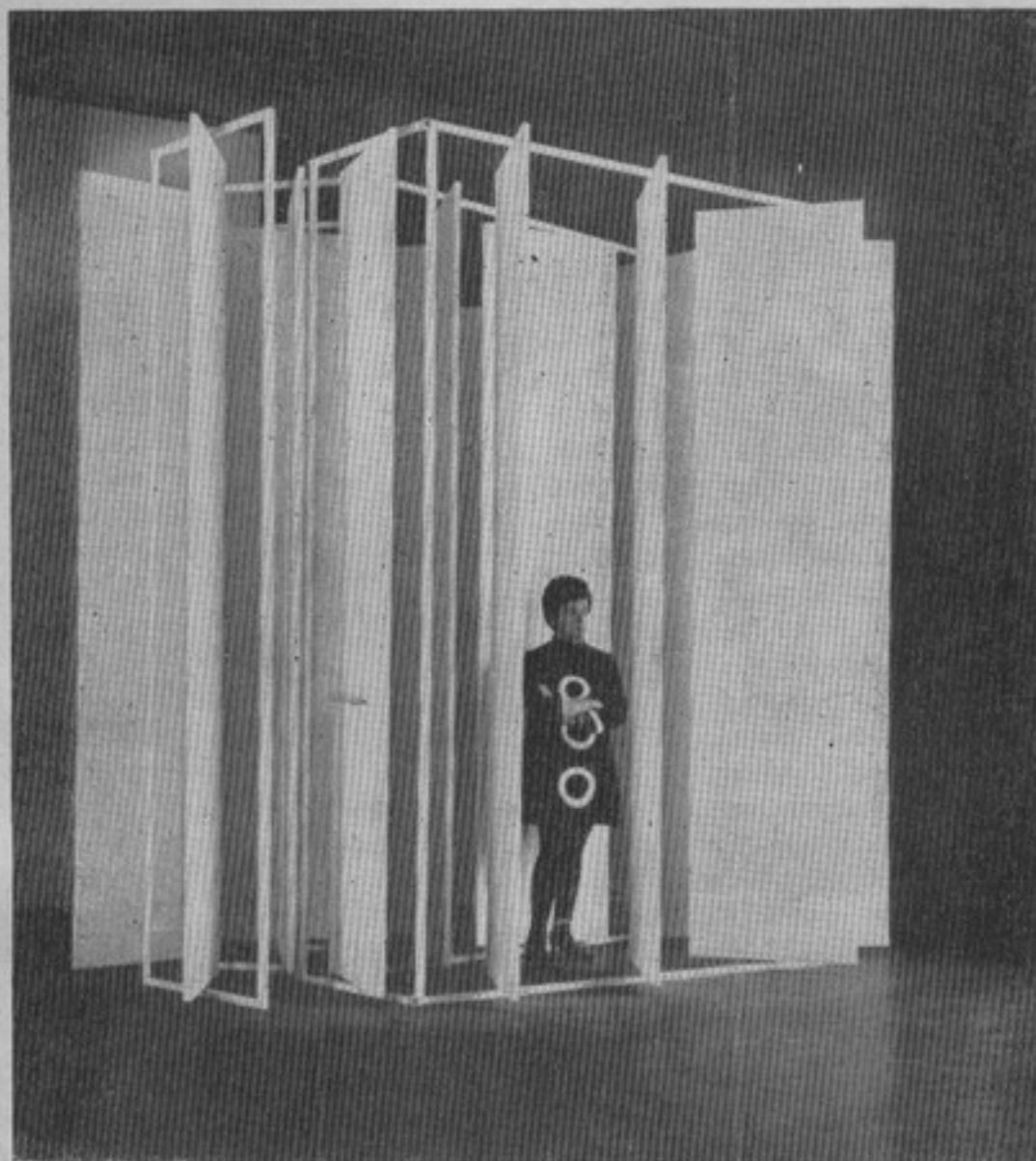
Apenas conocida la decisión del jurado, una ola de enojos y recriminaciones se abatió sobre la muestra, sus organizadores y sus premiados; enojos y recriminaciones que tuvieron la virtud de unir a los cruzados teóricos de

dentamente a la vez, no llegaron al extremo de retirar sus obras del salón (estarán despechados pero no son tontos), sólo apelaron a cubrir sus trabajos con papeles y carteles con leyendas sencillamente oprobiosas para el nivel intelectual de los espectadores y fruto, sin duda, de algún trauma infantil del autor, no sólo necesitado de buen gusto, sino también, de un buen psicoanalista. Felizmente, ni **Gyula Kosice** con su eterna, reiterada y obsesiva medio esfera con agua, ni **Eduardo Sabelli**, con una caja de ejes giratorios bastante convencional y limitada, ni ninguno de los otros autores de la protesta (**Magariños, Vidal, Polesello, Soibelman**, etc.) estaban respaldados por obras que pudieran aspirar a los premios en juego. Inclusive se dio la contradicción de que en la obra "Encuéntrese a usted mismo" (aluminio y luz) de **Jorge González Mir**, luciera un cartel que denunciaba que se distinguía a los "espejitos" como si fuera arte; y el trabajo de **Mir**, precisamente, se clasificaba dentro de ese concepto de los "espejitos", es más, estaba dentro de la línea de las obras anteriores del vilipendiado **David Lamelas**. Por supuesto que **González Mir** no tiene obligación de saber de qué se trata y después de todo, en el mundo de los "espejitos", como en cualquier mundo, están los que lo son y los que lo pretenden ser.

¿EQUIVOCOS O MENTIRAS?

Si este limitado grupo de artistas descontentos, se dedicó al ridículo por medio del gesto, muchos teóricos del torso y del desnudo yacente, se dedicaron a difundir equívocos y mentiras con la pasión de una guerra santa.

El primer rumor daba cuenta de que el jurado había otorgado el Gran Premio a **David Lamelas**, pero que temeroso de la reacción que esa actitud acarrearía, incluyó a **Jorge Carballa** e **Inés Gross**. Un rumor efectivo en verdad para desprestigiar a un jurado; sin embargo basta mirar las obras de estos tres artistas, para darse cuenta de que ha ha-



Las puertas inútiles.

del interior a "Sistema de nueve unidades modulares" (hierro y pintura) de **Alejandro Puente**; Premio Cámara Argentina de la Industria Plástica a "Interacción Luz-Color" (acrílico) de **Ary Brizzi**; Premio Cámara de Fabricantes de Cemento a "Confesionario laico para la ciudad de Amok" (fibrocemento, pintura y luz) de **Vicente Lucas Marotta**; Premio Fabricaciones Militares a "Las Puertas Inútiles" (hierro, tela y pintura) de **Laura Márquez**; Premio Pinturas Alba

las naturalezas muertas y el paisaje, con un grupo de artistas, no todos de reales méritos, que se abocaron a demostrar una confabulación imperialista internacional, curiosamente descubierta al segundo de conocer que no habían sido beneficiados con los premios. Claro que el enojo fue manifestado ruidosa y pru-

bido un criterio riguroso. Los tres trabajos tienen como constante, el despojo sistemático de toda representación o sugerencia de representación y los tres reúnen la fuerza de una aplastante economía formal, con el vigor de una audacia sin claudicaciones. Nosotros nos hubiéramos decidido por **Lamelas**, en tanto este artista casi ha logrado anular la misma presencia del objeto artístico, al sacarlo del espacio habitual de presentación, pero también está dentro del marco acertado de las decisiones, no excluir obras que, de premiarse separadamente, perjudicaría a otras tendencias meritoriamente representadas. Se podrá entonces compartir o no que el Gran Premio se haya fraccionado, pero la causa ha sido una actitud consecuente y criteriosa del jurado, no un súbito temor a posibles reacciones adversas de quienes creen que la función de un crítico es la de opinar como ellos opinan y si no lo hace así está comprado.

El segundo rumor consistió en señalar una serie de abusos que habrían afectado la confianza de los industriales, entre ellos no fue el más contundente (se difundió en diarios y revistas), el que indicaba que un artista llegó a solicitar la suma de m\$ 15.000.000 para la realización de su obra. Lo cierto era que **César Ariel Fioravanti** había solicitado en préstamo una computadora, cuyo costo ascendía a esa suma, pero era un préstamo, habitual en los sistemas promocionales de las compañías y que de alguna manera ya tiene precedentes en el medio artístico (los teletipos, máquinas xero, etc. utilizados en el Di Tella).

El tercer rumor (también impreso e inclusive firmado), fue que el jurado no tenía antecedentes válidos; que eso lo diga un artista, pase, que lo diga un crítico, es grave, porque a **Lucy Lippard** tiene que conocerla, sino por sus libros (tarea pesada la de leer obras especializadas), al menos como una de las responsables de Art International y a **Jean Clay**, sino por sus artículos en "Realités", al menos por sus trabajos sobre nuestro compa-

tríota **Julio Le Parc**. No sabemos cuáles son los antecedentes válidos que reclama el colega como necesarios para integrar un jurado, pero para nosotros son suficientes el nivel de especialización reconocido internacionalmente de **Lippard** y **Clay**, especialización que no se traduce en comentarios literarios sobre las armonías y la composición, sino en el planteo lúcido de las coyunturas actuales del arte.

OBRAS Y ARTISTAS

"Interacción Luz-Color" (acrílico) de **Ary Brizzi**, es una majestuosa construcción de planos transparentes interpenetrados, que degradan la luz en compartimentaciones virtuales, en una abierta apelación al mundo riguroso y perfecto de la geometría. Obra de excelente elaboración técnica y formal, resuelve una **ecuación de espacio**, dinamizándolo por medio de los vértices y ángulos de la estructura general.

"Homenaje al espectador" (vidrio) de **Carmelo Carrá**, concede al observador como en una emocionante despedida, la posibilidad de encontrar el pasaje entre el cuadro y las cosas y una nueva realidad que poco a poco los excluye. Así, sin rehuir su vocación de actualidad, si bien construye una caja de vidrio, invoca al cuadro con su distribución frontal y alusiva de la perspectiva y canta a la pintura con su encuentro de una imagen configurada por el color en función de un clima y una atmósfera.

"Contribución al estudio de imágenes espaciales generativas" (acrílico y luz) de **Davite** y "Relaciones" (luz y movimiento) de **Hugo Demarco**, ambas de una sutileza deslumbrante, promueve un ámbito de tensiones que sólo se resuelven por su **continuidad**, índice de la relación visual que se asienta exclusivamente en las posibilidades ópticas del espectador.

"Agresión-Represión" (madera, luz y movimiento) de **Armando Durante** es una máquina infernal, brutal y descarada. Es fea, monolítica y parece agobiada por su ridiculez, tan llena de lámparas, cables y chapas colocadas

impúdicamente a la vista. Basta tocar uno solo de sus botones para que broten de su escondida garganta los sonidos más irritantes y provocadores, para que enloquecidos destellos de luz agreden los ojos y desfiguren los contornos. La obra de **Durante** es la más contundente negación de la **belleza**, ese gastado vestido que todavía admiran los carceleros del arte, el más rotundo golpe asestado a ciertas premisas estéticas de dignidad, formalidad y contenido. La obra de **Durante** es una **grosería vital**, una exhuberante salvajada capaz de reirse de sí misma y de despertar a los demás.

"Confesionario laico para la ciudad de Amok" (fibrocemento, pintura y luz) de **Vicente Lucas Marotta**, revela a un enamorado de las formas escultóricas, aunque este trabajo no rehuye tampoco el concepto de estructura objetista y el de ambientación. De estructura objetista porque su confesionario tiene condición de objeto en su manera de estar en el espacio y en su manera de ser forma, y de ambientación porque hay una atmósfera que crece de adentro hacia afuera y no sale ni se muestra en los contornos, como si la obra se dividiera entre el exterior y el interior.

"Las Puertas Inútiles" (hierro, tela y pintura) de **Laura Márquez**, es un conjunto de estructuras rectangulares móviles, totalmente blancas, que permiten al espectador la modificación del espacio dentro de una ambientación permanente, estable. Las puertas inútiles de **Laura Márquez** se abren hacia un interior que se altera por el desplazamiento del observador, que es en realidad co-creador dentro de los límites marcados inteligentemente por la artista. Las estructuras toman vida al pasc de su visitante, no sólo por el movimiento real de los paneles puertas, sino consecuentemente por la diferente compartimentación del espacio, de la atmósfera y de la luz que ello apareja. Sin apelar a recursos de fácil impacto, las estructuras de **Laura Márquez** logran dar forma a la

dimensión poética del silencio, al profundo asombro que inspira el tremendo valor de las cosas inútiles.

"Monumento al motociclista" (plástico, luz, movimiento y sonido) de **Roberto Páez**, emerge como una dinámica aparición de un barroquismo tamizado, enriquecido y actualizado, no sólo por aquellos movimientos que, como el Dadá, revitalizaron la fe en las posibilidades inagotables del absurdo, sino también por los más cercanos que, como el pop-art, señalaron el urticante contenido de absurdo y las asombrosas posibilidades de la realidad. "Monumento al motociclista" es un bolido fantasmal y macizo, un dios actualizado, poderoso y anónimo que vive de la velocidad y ordena que se lo mire y reverencie al ulular de su sirena. Si **Durante** toma simplemente algunos materiales modernos para cantar al horror de la agresión (o quizás al placer), **Páez** apela al horror implícito en toda estructura humana ciega, inconsciente y brutal.

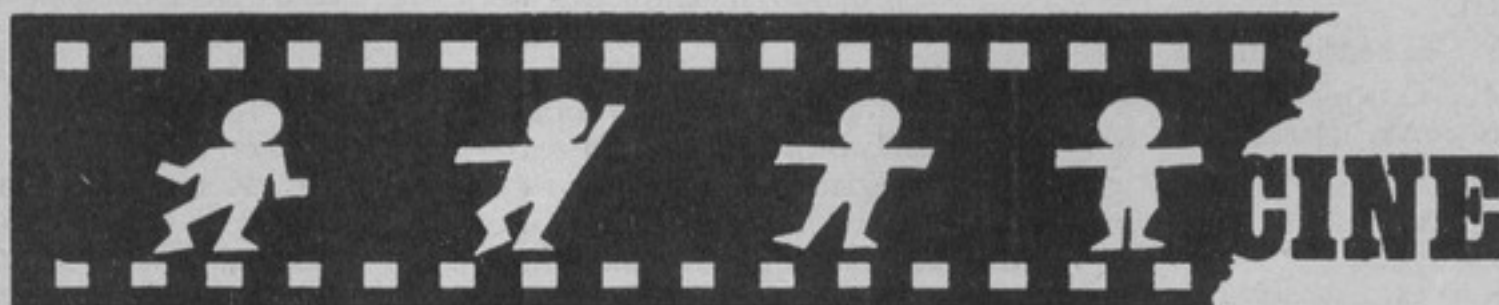
Otros integrantes de la muestra son **Jorge Demirjian** con una obra que combina la exaltación de un fresco expresionismo, con la quietud de estructuras regulares, en una suerte de **ensamble** no claramente definido; **Gregorio Dujovny** con "Construcción Cinética", curiosamente impregnada de una búsqueda negativa de efectos; **Horacio Elena** que recurre con acierto a la puesta en cámara de una forma irregular, en contrapunto con el cubo virtual que la contiene; **Manuel Es-**

pinosa que construye formas lumínicas por medio de la proyección y reflexión sobre cuerpos transparentes; **María Mercedes Esteves** que juega con el mismo principio pero sobre chapas de acero cóncavas y convexas; **Jorge Nicanor Fernández** con una estructura de desplazamiento ondulante (oruga), sutilmente observada en su movimiento; **César Ariel Fioravanti**, que activa por medio del paso del observador, la distribución lumínica de una panel casi mondriano; **Juan Carlos García Palou** y su estructura primaria de una perfección avasallante como forma y color; **Nicolás Giménez** y su "A 2 realilusorio", una investigación de las dimensiones paralelas; **Víctor Magariños D.** que utiliza la proyección de luz desde ángulos y tiempos distintos, para configurarlos en color y forma sobre el plano real; **Gabriel Messil**, con una monumental construcción espacial inestable, resuelta por puntos de apoyo singular y deliberadamente repetidos; **Mari Orensanz** que presentó un excelente trabajo realizado en acrílico y espejo, de una concepción imaginativa profunda y muy superior a la obra presentada por **Alejandro Puente**; **Rogelio Polesello** con unos paneles de acrílico excesivamente bonitos, muy pretenciosos y sin ningún compromiso; **Armando Rearte** con cuatro espacios móviles que conjugan además y con acierto luz y sombra; **Hugo Rodríguez** y su "Cosmo", contrapunto de formas reales y virtuales en hierro; **Dalmiro Sirabo** y **Antonio Sitro** con

dos construcciones empeñadas en activar el espacio; **Elsa Soibelman** que se distingue por el uso feliz del plástico; **Francisco Sobrino** que propone la participación por medio de un alambre resorte unido a tres círculos rojos; **María Simón** con un buen trabajo de planos de aluminio distribuidos sobre un eje oblicuo que les otorga singular dinamismo; **Enrique Torroja** con una estructura deslumbrante por su economía, rigor formal y luminosidad y **Carlos Uría** con una panel de vidrio y plomo, excesivamente sujeto a una concepción de vitraux.

Gregorio Vardanega, **Miguel Angel Vidal**, **Osvaldo Romberg**, **Alberto Pilone**, **Clorindo Testa**, **Lea Lublin**, **Enio Iommi**, **Nicolás García Uriburu**, **Marta Boto** y **Luis Fernando Benedit** integran también el plantel de expositores. El conjunto de obras expuesto tiene un excelente nivel general, sólo no justifican su presencia, ya sea por ajustarse a procedimientos tradicionales de óleo sobre tela, ya sea por su falta de calidad artística, o por ambas razones a la vez, obras como "Orus" de **Nelson Blanco**; "Espectro I" de **Francisco Bullrich**, "Pintura de series o múltiples" de **Germaine Derbecq**, "Homenaje a Debussy" de **Silvio Giangrande** y "Composición" de **Kenneth Kemble**.

De cualquier manera, la muestra "Materiales, Nuevas Técnicas, Nuevas Expresiones" es un espectáculo de concurrencia obligada para todos los que quieran saber qué hace la vanguardia artística en el país.



LA HORA DEL LOBO (Vargtimmen)

FICHA TECNICA

País y fecha de origen: Suecia, 1967 (en sueco).

Dirección: Ingmar Bergman.
Guión: I. Bergman.
Fotografía: Sven Nykvist.
Música: Lars Johan Werle.

Montaje: Ulla Ryghe.
Vestuario: Mago.
Producción: Svensk Film-Industri.

Clara H. Zappettini
y Esteban D'Atri